

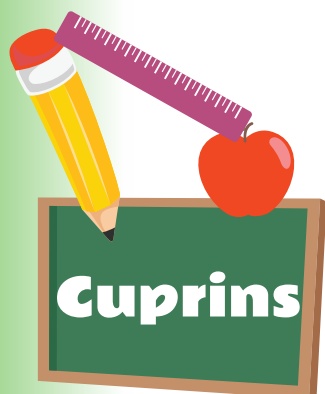
Cleopatra Mihăilescu  
Tudora Pițilă

art Klett



# Limba și literatura română

Caietul elevului  
Clasa a IV-a



## Unitatea 1 Sună iarăși clopoțelul!

▶ <i>Pata de cerneală</i> , după Sanda Georgescu . . . . .	8
• Textul literar	
• Elemente ale textului narativ	
• Componentele comunicării dialogate	
• Ghilimelele	
▶ <i>Râde castanul</i> , după Emilia Căldăraru . . . . .	11
• Textul literar	
• Elemente ale textului narativ	
• Organizarea textului scris în pagină	
• Cuvântul – fomă și înțeles	
Recapitulare . . . . .	15
Evaluare. . . . .	20

## Unitatea 2 Din tainele cărților

▶ <i>Cartea cu visuri</i> , după Otilia Cazimir . . . . .	24
• Textul narativ	
• Spațiul și timpul în textul narativ	
• Ilustrația care însoțește un text	
• Formule de salut, de permisiune, de solicitare	
• Silaba. Sunetul și litera. Vocale și consoane	
• Părțile unei compuneri	
▶ <i>Pofta vine citind</i> , după Ioana Bot . . . . .	30
• Personajele unui text narativ	
• Cartea. Tipuri de litere	
• Substantivul	
Recapitulare . . . . .	35
Evaluare. . . . .	38

## Unitatea 3 Sub umbrela toamnei

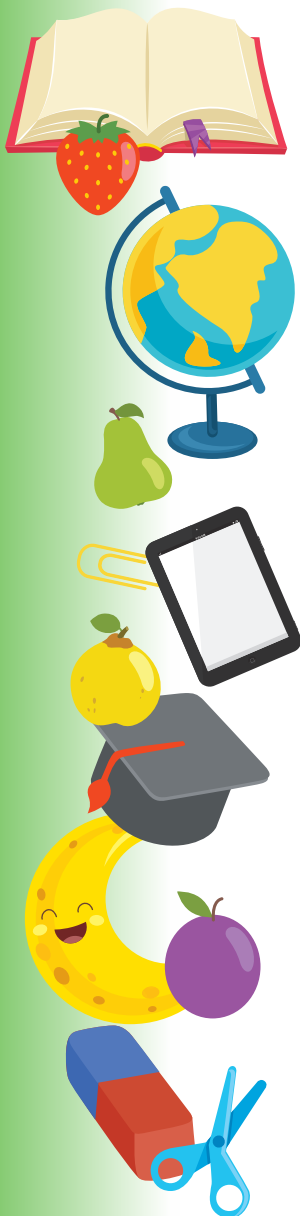
▶ <i>Ce te legeni...</i> de Mihai Eminescu . . . . .	42
• Textul în versuri	
• Planul inițial al compunerii	
▶ <i>Piatra pițigoiiului</i> , repovestire după Tudor Arghezi . . . . .	45
• Textul narativ cu pasaje descriptive	
• Verbul. Timpurile verbului	
• Scrierea corectă a cuvintelor <i>va/v-a</i>	
• Factori care îngreunează comunicarea	
• Punctele de suspensie	
Recapitulare . . . . .	52
Evaluare. . . . .	54

## Unitatea 4 Clinchete de zurgălăi

▶ <i>Povestea unui fulguleț răzleț</i> , după Maria Ioana Vasiloiu . . . . .	58
• Delimitarea textului narativ în fragmente	
• Propoziția enunțiativă afirmativă/negativă	
• Scrierea corectă a cuvintelor <i>n-am/n-ai/n-au</i>	
• Invitația	
▶ <i>Feerie</i> , după Cezar Petrescu . . . . .	62
• Întocmirea planului dezvoltat de idei	
• Adjectivul	
• Comunicarea nonverbală	
• Textul literar cu pasaje descriptive	
Recapitulare . . . . .	69
Evaluare. . . . .	72

## Unitatea 5 Se cern norii de zăpadă

▶ <i>Pasărea de nea</i> , după Liana Maria Petruțiu . . . . .	76
• Dialogul în textul literar	
• Transpunerea dialogului în povestire	
• Inițierea, menținerea și încheierea unui dialog	
• Pronumele personal	
• Compunerea pe baza unor cuvinte/expresii de sprijin	



▶ <i>Poveste cu Zâna Iarna</i> , după Eugenia Popa-Cohuț . . . . .	82
• Organizatori grafici	
• Povestirea orală/scrisă a unui fragment	
• Alte forme ale pronumelui personal	
• Scrierea corectă a cuvintelor <i>cel/ce-l, cea/ce-a, cei/ce-i</i>	
Recapitulare . . . . .	87
Evaluare. . . . .	91
<b>Unitatea 6 Lumea copilăriei</b>	
▶ <i>O locomotivă și o gară</i> , după Tudor Argezi . . . . .	96
• Povestirea scrisă a unui text	
• Scrierea corectă a cuvintelor <i>nu-l, n-o, nu-i, nu-ți</i>	
• Oferirea de informații din universul extrașcolar	
• Compunerea cu început dat	
▶ <i>Răzbunarea jucăriilor</i> , după Claudia Groza . . . . .	100
• Mesajul textului. Personajul	
• Solicitarea formală/informală	
• Cuvinte cu formă apropiată și înțeles diferit	
Recapitulare . . . . .	104
Evaluare. . . . .	106
<b>Unitatea 7 Călătorii și aventuri</b>	
▶ <i>Cavalerii florii de cireș</i> , după Constantin Chiriță . . . . .	110
• Exprimarea acordului sau a dezacordului	
• Susținerea unei opinii	
• Planul sau harta/traseul	
• Cuvântul – parte de propoziție	
• Scrierea și despărțirea în silabe a cuvintelor care conțin „x“	
▶ <i>George în căutare de comori prin Cosmos</i> , după Lucy și Stephen Hawking . . . . .	116
• Textul narativ științifico-fantastic	
• E-mailul. Mesaj-textul	
• Predicatul	
• Virgula	
• Compunerea cu sfârșit dat	
Recapitulare . . . . .	122
Evaluare. . . . .	125
<b>Unitatea 8 File din cartea naturii</b>	
▶ <i>Despre cereale</i> , după Tudor Opreș . . . . .	130
• Textul nonliterar	
• Organizatori grafici. Tabelul	
• Afișul	
• Subiectul	
▶ <i>Legenda privighetorii</i> , după o legendă populară . . . . .	134
• Textul de inspirație populară	
• Acordul predicatului cu subiectul	
• Compunerea cu titlu dat	
Recapitulare . . . . .	138
Evaluare. . . . .	140
<b>Unitatea 9 Figuri celebre</b>	
▶ <i>George Enescu</i> , după George Sbârcea . . . . .	144
• Textul biografic	
• Propoziția simplă	
• Compunerea în care se folosește descrierea	
▶ <i>O vizită în atelierul lui Brâncuși</i> , după Cella Delavrancea . . . . .	148
• Textul care prezintă amintiri despre o personalitate	
• Trăsăturile unei persoane evocate într-un text	
• Propoziția dezvoltată. Părțile secundare de propoziție	
• Cartea poștală	
Recapitulare . . . . .	152
Evaluare. . . . .	154
<b>La braț cu vacanța!</b>	
Recapitulare finală . . . . .	158
Evaluare finală . . . . .	165



# Unitatea

# 1

## Sună iarăși clopoțelul!

*Vom exersa împreună ...*

- Textul literar. Elemente ale textului narativ
- Componentele comunicării dialogate
- A oferi informații
- Semnele de punctuație. Ghilimelele
- Organizarea textului scris în pagină
- Cuvântul – formă și înțeles



## Pata de cerneală

după Sanda Georgescu

- Textul literar
- Elemente ale textului narativ
- Componentele comunicării dialogate
- Ghilimelele



### Să înțelegem textul

1. Notează A (adevărat) sau F (fals) în casetele din dreptul enunțurilor date, raportându-te la întâmplările din textul „Pata de cerneală“, după Sanda Georgescu.

- Întâmplarea se petrece într-una din primele zile de școală.
- Protagonistii întâmplării sunt Marina și Vlăduț.
- Învățătoarea dorește să numească șeful clasei.
- Atitudinea colegială, lipsa absențelor și frumusețea caietelor sunt criteriile de alegere a șefului clasei.
- Unul dintre colegi îl trădează pe Vlăduț.
- Vlăduț a pătat caietul Simonei.
- Pentru a afla ce s-a întâmplat, învățătoarea face o adevărată anchetă printre elevi.
- Vlăduț și Simona sunt lăudați pentru felul în care și-au dovedit prietenia.

2. Completează enunțurile cu informații potrivite.

- Titlul textului este \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ este Sanda Georgescu.
- Textul cuprinde \_\_\_\_\_ alineate și \_\_\_\_\_ fragmente.
- Textul „Pata de cerneală“ este un text \_\_\_\_\_, pentru că \_\_\_\_\_

3. Învățătoarea afirmă că pata de cerneală s-a transformat „într-o diademă a colegialității“. Explică afirmația, identificând două situații din text care o susțin.


4. Bifează varianta pe care o consideri potrivită.

În locul lui Vlăduț, eu:

i-aș fi spus învățătoarei numele vinovatului;

i-aș fi răspuns cu același gest Simonei;

m-aș fi supărat definitiv pe Simona;

◆ Justifică răspunsul ales.

aș fi rupt pagina pătată,  
ascunzând adevărul;

m-aș fi retras din competiție.

## Să comunicăm

1. Notează, în casete, V pentru vorbitor și A pentru ascultător.



Mă bucur că ai fost ales „șeful clasei“!



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



◆ Subliniază mesajul rostit de vorbitor.

• Scrie un răspuns potrivit.

2. Lucrați în perechi. Imaginați-vă și redactați un dialog despre noul început de an școlar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Criterii de autoevaluare	Da	Nu	Parțial
• Am respectat tema propusă.			
• Am formulat clar și corect enunțurile.			
• Am respectat ortografia cuvintelor.			
• Am folosit corect punctuația.			
• Am așezat textul corect în pagina caietului.			
• Am scris îngrijit, lizibil.			

## Să scriem corect

1. Explică folosirea ghilimelelor în situațiile date.

- a. „Bate un vânt neprietenos, care gonește lumea din piațetă. «Târgul de toamnă» se încheiase.”

Emilia Căldăraru – *Polar II*


- b. „Moșu îmi povestește despre fata lui, măritată într-un oraș de munte. O vede rar. Mai des își vede nepoata: «Vine la mine în fiecare vară.»”

Emilia Căldăraru – *Ochii verzi*


2. Formează câte un enunț în care să folosești ghilimele, pentru a marca:

- titlul unei cărți;


- vorbele unui personaj, rostite în gând.


## Să ne îmbogățim vocabularul

1. Scrie cuvinte cu înțeles:

- a. asemănător pentru:

învățător – \_\_\_\_\_

a cerceta – \_\_\_\_\_

mândru – \_\_\_\_\_

- b. opus pentru:

imaculat – \_\_\_\_\_

a se grăbi – \_\_\_\_\_

absență – \_\_\_\_\_

2. Notează înțelesul cuvântului subliniat în fiecare enunț dat, în caseta alăturată.

- În clasă se află bănci și scaune.

- Întreaga clasă îl admiră pe Vlăduț.

- Prin compunerea ei, Elena s-a dovedit o povestitoare de clasă.

# Râde castanul

după Emilia Căldăraru

- Textul literar
- Elemente ale textului narativ
- Organizarea textului scris în pagină
- Cuvântul – fomă și înțeles



## Să înțelegem textul

1. Completează **harta textului** cu informații potrivite.

**LOCUL ÎNTÂMPĂRII**

- în prezentul povestirii → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- în trecut → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**MOMENTUL ÎNTÂMPĂRII**

- în prezentul povestirii → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- în trecut → \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**PERSONAJELE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TITLUL**

\_\_\_\_\_

**TEMA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**AUTORUL**

\_\_\_\_\_

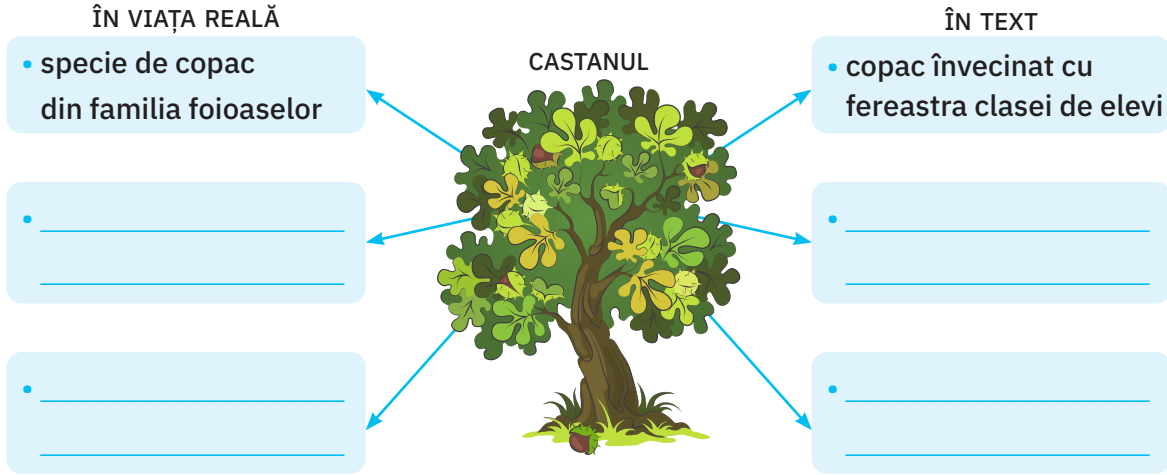
**EVENIMENTELE**

- în prezentul povestirii
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- în trecut
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

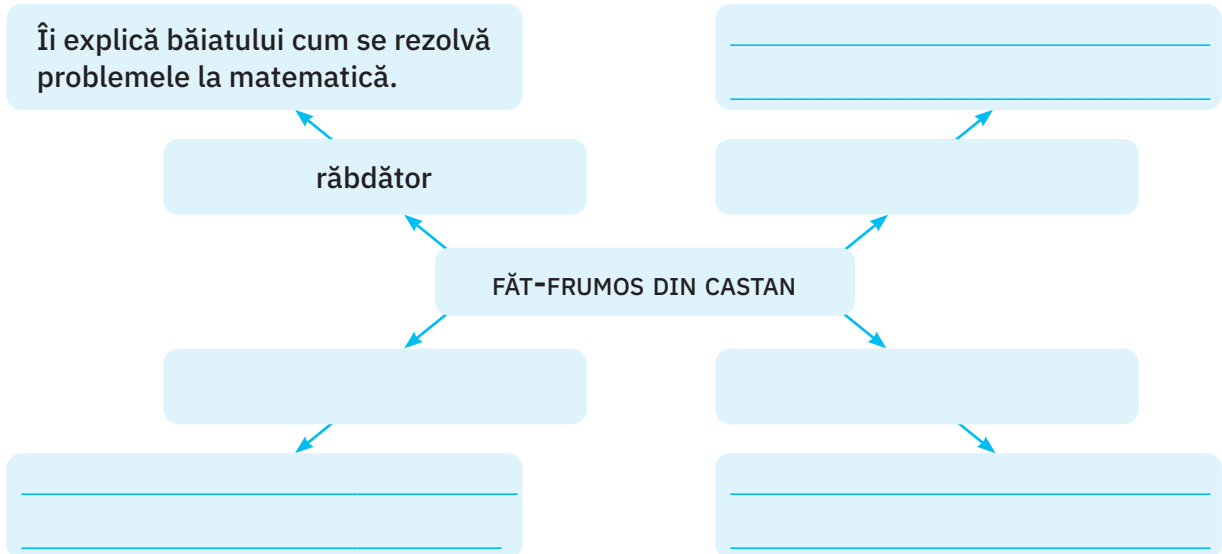
**MOMENTUL CARE MI-A PLĂCUT CEL MAI MULT**


2. Notează cât mai multe informații despre castan, valorificând atât textul citit, cât și cunoștințele tale anterioare.



3. Povestitorul afirmă în finalul întâmplării: „Castanul se uită curios prin fereastră. Râde. Râde castanul.“ Identifică cel puțin două motive pentru care „râde castanul“. Argumentează-ți părerea.


4. Identifică însușiri ale lui Făt-Frumos din castan și situații care le dovedesc.



5. Selectează, din text, expresii care înfățișează castanul în diferite momente din an. Dese-nează-l corespunzător în cadranele date.

PRIMĂVARA

---



---

VARA

---



---

TOAMNA

---



---

IARNA

---



---

## Să ne îmbogățim vocabularul

1. Realizează corespondența între termenii cu înțeles asemănător.

îngrămădit

bancă

a arăta

peste

a indica

deasupra

înghesuit

pupitru

2. Evidențiază, prin câte un enunț, înțelesurile diferite ale cuvântului „ceară“.




Citește următorul text, apoi rezolvă cerințele date.

**1** Învățătorul nostru, domnul Toma Tăbuș, era un om la mijlocul vieții. Era foarte bun cu noi. Nu ne certa. Nu ne înghesuia nici cu învățatul. Fiecare învăța după pofta inimii și dacă nici părinții n-aveau vreme să ne controleze – cum se-ntâmpla cu mine –, școala era destul de ușoară.

Cu domnul Tăbuș făcuserăm o înțelegere tare bună, dar nu cu tocmeală ca la un târg, ce mai dai tu, ce mai las eu, ci pe cuvânt.

– De nu mă supărați, sâmbătă după-amiază o să vă citesc ceva frumos.

Așa că sâmbăta următoare, în ultima oră, ne-a citit din „Isprăvile lui Păcală“ de Petre Dulfu. Așa de mult ne-a plăcut, că ne-am hotărât cu toții să fim cuminiți toată săptămâna, iar dumnealui să ne răsplătească sâmbăta, în ultima oră, cu o lectură din „Isprăvile lui Păcală“.

**2** Dar înainte de a isprăvi cartea, domnul Tăbuș s-a îmbolnăvit. Într-o zi ne-a spus:

– Astăzi mi-e foarte rău... M-a doborât boala... N-am să mai pot veni la școală... Vă rog să fiți cuminiți și ascultători cu cine va veni în locul meu.

Vestea ne-a întristat, pentru că grozav doream să știm ce-a mai făcut Păcală...

Eram hotărâți să dăm ascultare domnului și să ne purtăm bine cu cine va veni în locul dumisale...

**3** A doua zi, spre marea noastră uimire, a intrat în clasă o doamnă...

N-a fost nevoie de nicio înțelegere între noi, ca să pornim război împotriva ei...

După ce ne-a spus că o cheamă „doamna Manoliu“, ne-a cerut un creion ca să noteze absenții. Deodată ne-am bulucit la catedră cincizeci de băieți, cu și fără creioane și am împresurat-o pe doamna, strigând: „Pe-al meu, doamnă! ba pe-al meu, că e mai ascuțit...“

Eram atât de înghesușiți și atât de îndrăzneți, că nici într-un chip n-ar fi putut doamna să ne urnească de acolo.

Doamna a pus mâna la întâmplare pe un creion, fără să ia seama la rugămintele noastre, apoi a rotit spre noi niște ochi frumoși, că n-a rămas niciun băiat neprivit și, liniștită, ne-a spus:

– Acum, la loc! și nu ne-a slăbit din ochi.

Am rămas o clipă neclintiți. Atunci privirile doamnei s-au schimbat: parcă ne împungea. Doamna nu și-a luat ochii de la noi până când nu s-a așezat și ultimul băiat. După aceea a început să strige catalogul.



– ‘Zent! a răspuns primul băiat, ridicându-se leneș într-un cot.

– Nu așa! Te scoli frumos în picioare, privești țintă în ochii mei și răspunzi cum trebuie: prezent, nu zent. Șezi! Am să te strig încă o dată.

La a doua strigare, băiatul s-a ridicat drept ca lumânarea, a privit-o pe doamna țintă în ochi și a spus: Prezent. S-a așezat apoi copleșit de bucurie că el a răspuns cel dintâi atât de frumos.

Așa am răspuns toți.

După Dimitrie Goga,  
*Întâmplări din clasă*